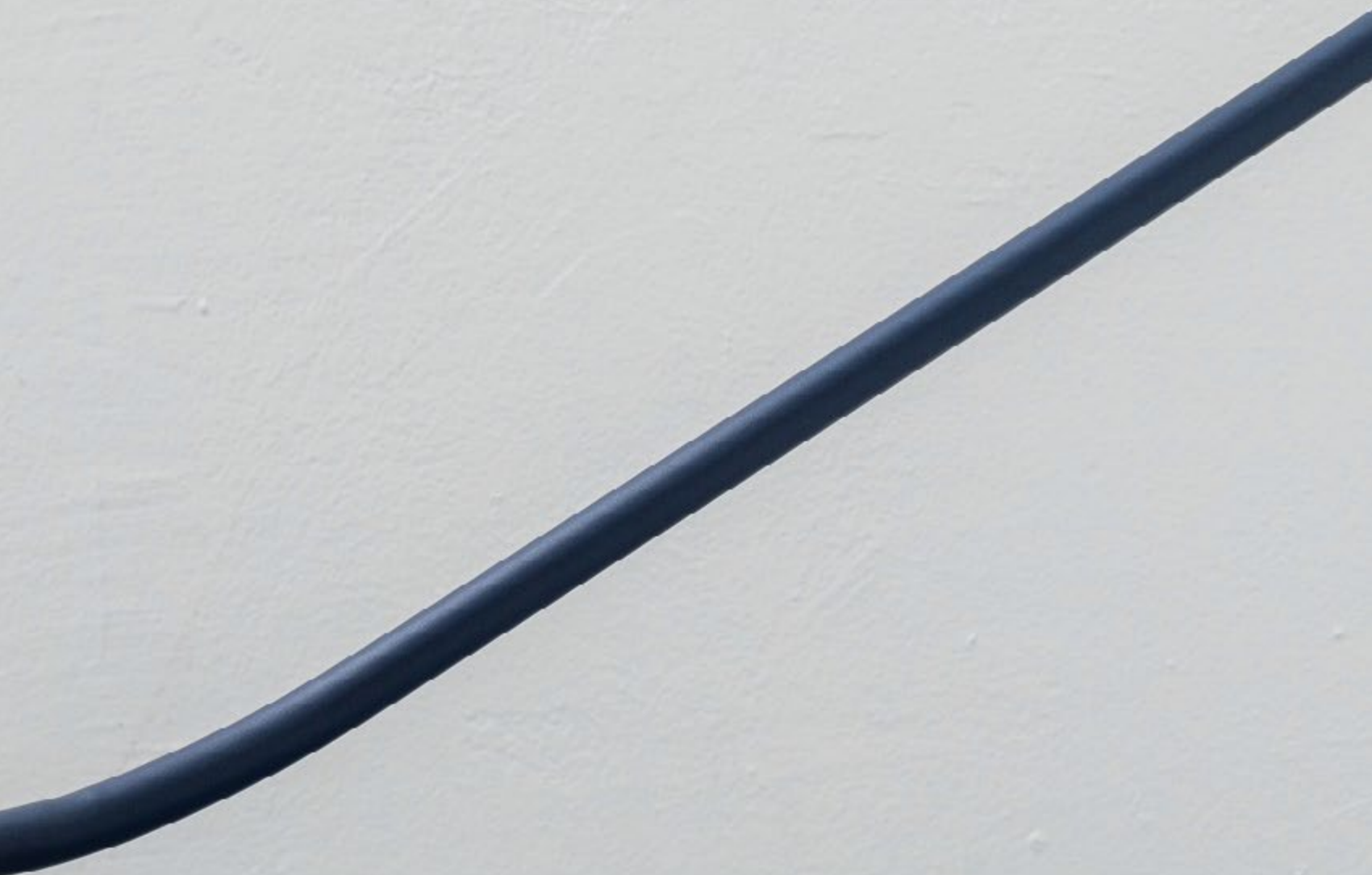


יערה צח

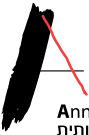
השמש שוקעת פעמיים
THE SUN SETS TWICE

YAARA ZACH





UNTITLED, 2024
Iron and automotive paint
142 x 75 x 80



Ann and Ari Rosenblatt Prize for Visual Art
פרס אן וארי רוזנבלט לאמנות חזותית

Tel Aviv Artists' House

Yaara Zach
THE SUN SETS TWICE

Recipient of the Ann and Ari Rosenblatt Prize for Visual Art
Curator **Orly Hoffman**

JURY
Galia Bar Or Art Scholar and Curator
Dalit Matatyahu Senior Curator of Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art
Kobi Ben-Meir Chief Curator, Haifa Museum of Art
Arie Berkowitz Director and Chief Curator, Tel Aviv Artists' House
Orly Hoffman Art Curator
Ann and Ari Rosenblatt

CATALOGUE
Design & production **Avigail Reiner [The Studio], Maria Rapoport**
Photography **Tal Nisim**
Hebrew editing & English translation **Daria Kassovsky**

The project was produced with the assistance of
the Yehoshua Rabinovich Tel Aviv Foundation for the Arts

© **Yaara Zach**, 2024
Measurements are given in centimeters, height X width X depth



בית האמנים ע"ש זריצקי, תל אביב

יערה צח
השמש שוקעת פעמיים

זוכת פרס אן וארי רוזנבלט לאמנות חזותית
אוצרת **אורלי הופמן**

חבר השופטים
גליה בר אור חוקרת ואוצרת אמנות
דלית מתתיהו אוצרת בכירה לאמנות ישראלית, מוזיאון תל אביב לאמנות
קובי בן-מאיר אוצר ראשי, מוזיאון חיפה לאמנות
אריה ברקוביץ מנהל ואוצר ראשי, בית האמנים תל אביב
אורלי הופמן אוצרת אמנות
אן וארי רוזנבלט

קטלוג
עיצוב והפקה **אביגיל ריינר [The Studio], מריה רפופורט**
צילום **טל ניסים**
עריכה עברית ותרגום לאנגלית **דריה קטובסקי**

הפרויקט הופק בסיוע קרן רבינוביץ לאמנויות ת"א (ע"ר)

© **יערה צח**, 2024
כל המידות בס"מ, עומק X רוחב X גובה



Installation view
Tel Aviv Artists' House, 2024



UNTITLED, 2020
Shopping cart, iron, and automotive paint
58 x 250 x 46



UNTITLED, 2024
Iron and automotive paint
203 x 170 x 95



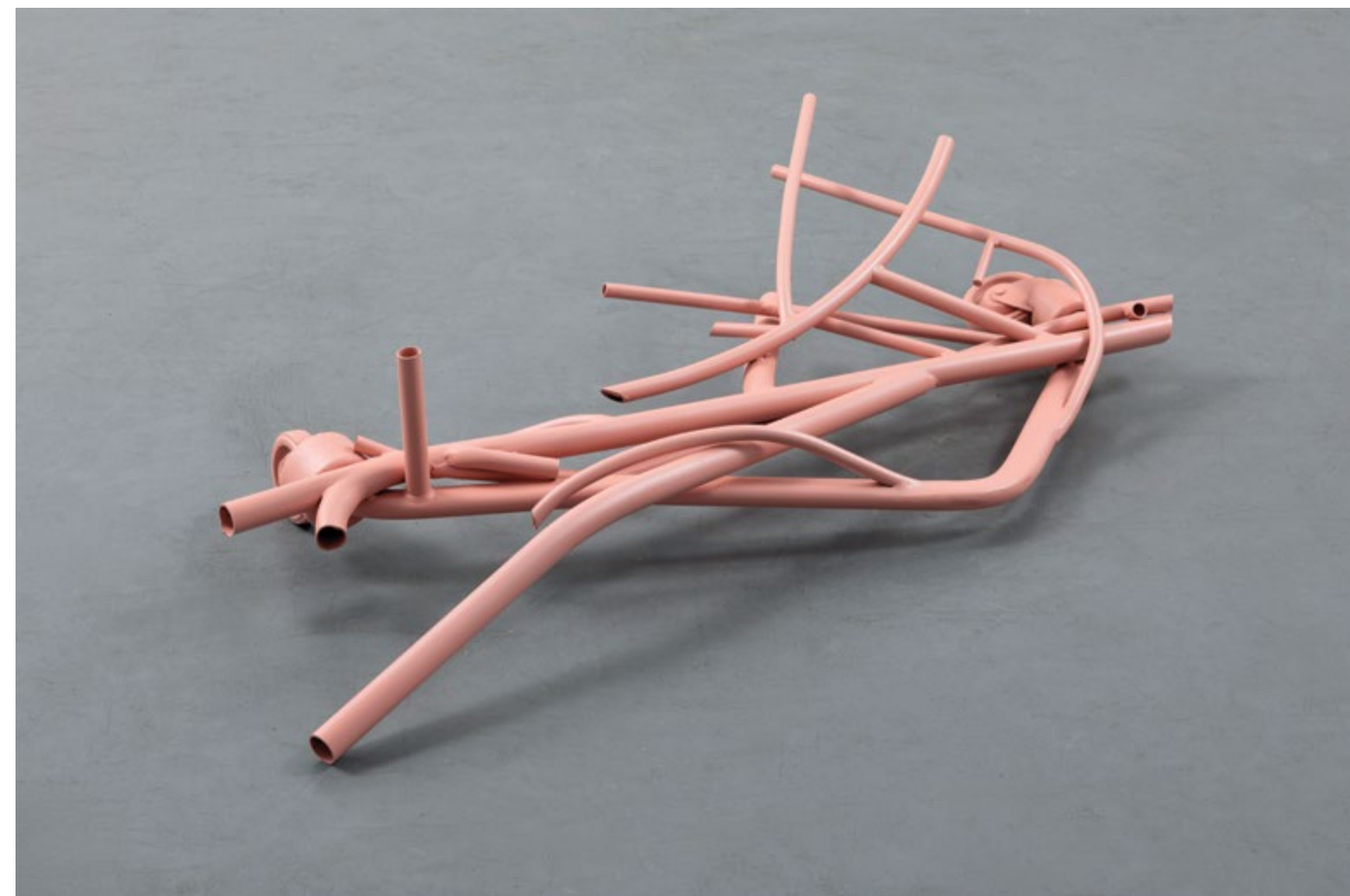
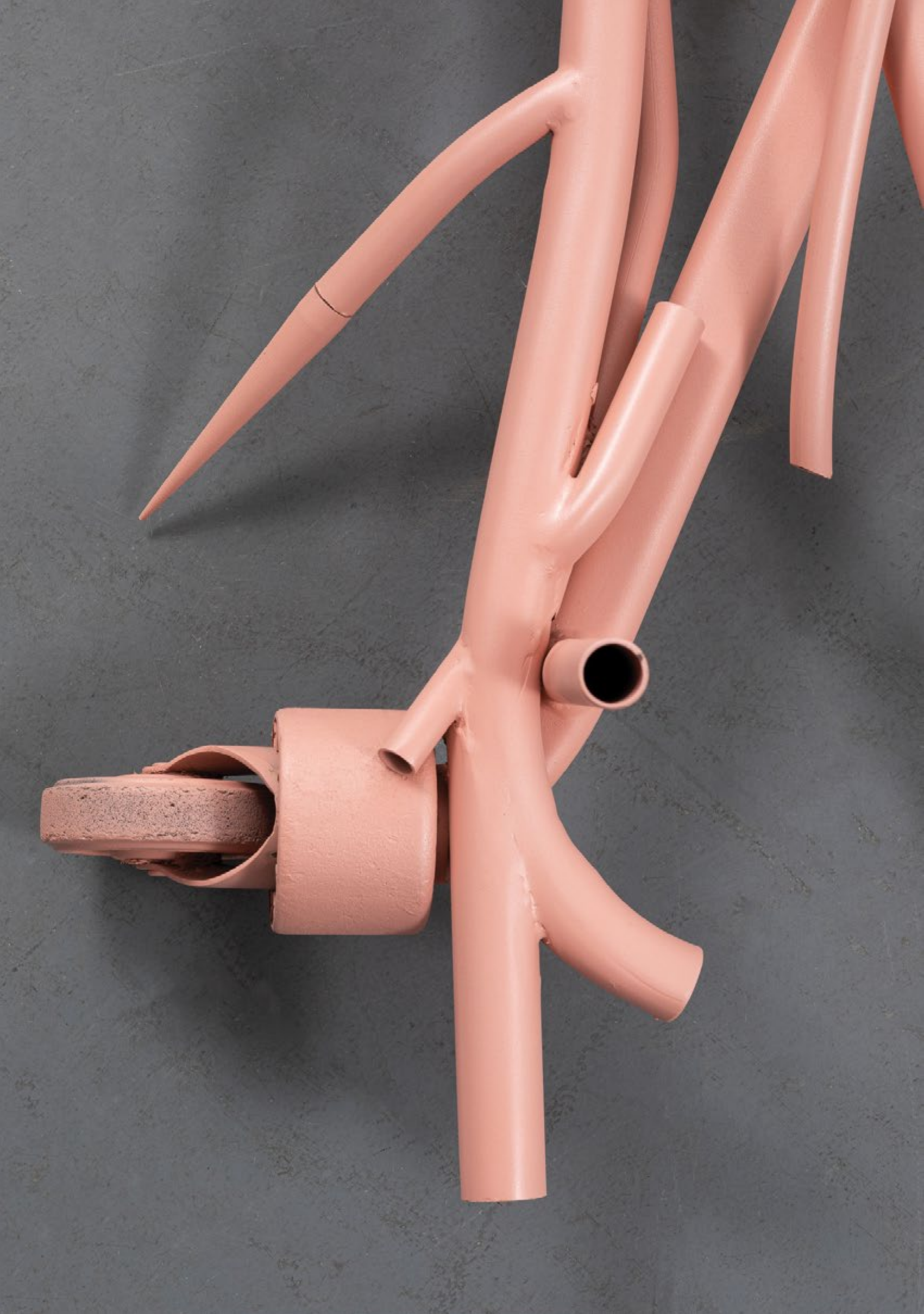
Installation view
Tel Aviv Artists' House, 2024

UNTITLED, 2023
Iron and automotive paint
260 x 140 x 100





Installation view
Tel Aviv Artists' House, 2024



UNTITLED, 2024
Shopping cart, iron, and automotive paint
26 x 130 x 80
◀ detail



UNTITLED, 2021
Shopping cart, iron, and automotive paint
82 x 215 x 32



UNTITLED, 2021
Shopping cart, iron, and automotive paint
82 x 215 x 32
detail



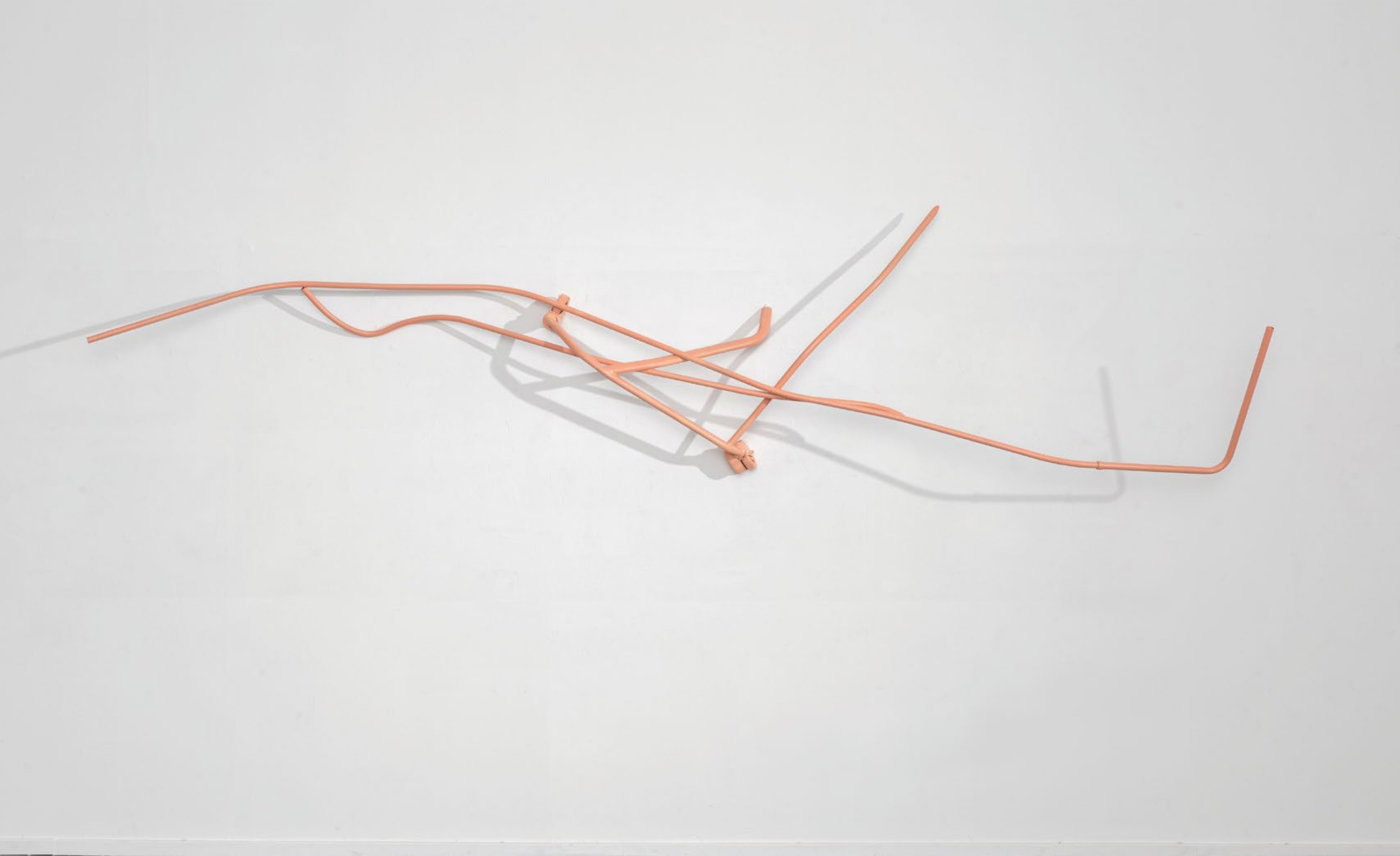
UNTITLED, 2024
Shopping cart, wheelchair, iron, and automotive paint
142 x 343 x 150



UNTITLED, 2020
Shopping cart, iron, and automotive paint
95 x 177 x 53
Galila's P.O.C, Brussels, Belgium



UNTITLED, 2020
Shopping cart, iron, and automotive paint
95 x 177 x 53
Galila's P.O.C, Brussels, Belgium



UNTITLED, 2022
Shopping cart, iron, and automotive paint
103 x 432 x 51

השמש שוקעת פעמיים

אוצרת: אורלי הופמן

THE SUN SETS TWICE

Curator: Orly Hoffman

בתערוכה **השמש שוקעת פעמיים** מציגה יערה צח עבודות פיסול, שיצרה במהלך ארבע השנים האחרונות. עם פרוץ מגפת הקורונה והגבלת הניידות במרחב הציבורי אספה האמנית עגלות סופרמרקט נטושות, שאותן מצאה במהלך שיטוטיה בסביבות העזובות, ואלה הפכו לחומרי גלם ביצירתה. בעבודות המוצגות היא שבה וחוזרת לדימוי עגלת הקניות – אותו אובייקט עזר שימושי, המזוהה עם החברה הצרכנית, אך גם עם החיים בשוליה, ומהווה סמן, המשקף תרבויות והרגלים שונים, קהילה ומקום, מעין מורפולוגיה של אדם וסביבה – אולם מן העגלה המקורית היא מותירה רק שרידים ורמזים.

צח מחלצת מגוף העגלה צורות בסיס – קו, עיגול, ריבוע – המשמשות כתשתית לעבודות הפיסול שלה. היא יוצרת תחביר של חומר ושל מבנים צורניים, המאזכרים את האמנות הקונסטרוקטיביסטית, השמה דגש על חומרי תעשייה ועל ייצוג המציאות בהפשטה גיאומטרית. האובייקטים הפיסוליים שהיא יוצרת הם הכלאות בין חלקי רדי־מייד, שנלקחו מן העגלות, לבין חומרי מתכת, שנמתחו, הוראכו או הצטברו לכדי גופים כדוריים, דוגמת משקולות. החלקים, שפורקו, שורטטו וכופפו סביב גוף האמנית, מדהדים זיכרון של נוכחות של גוף במידות אדם. הם נשזרים זה לזה, מתפצלים ונדמים לדגמים צמחיים או לרשת נימים, המשתרגים ומתפשטים כנידולים שיצאו מכלל שליטה. צח מקנה לחומרי המתכת התעשייתיים איכויות אורגניות ומקיימת מחזוריות של סוף והתחלה. הפסלים צבועים בצבעי רכב מטאליים ומתאגדים למושבות צבע. האובייקטים מתקיימים כיחידות עצמאיות: הם מוטלים על הרצפה, נשענים על הקיר או תומכים זה בזה, ויחדיו יוצרים מיצב, המתפשט בחלל הגלריה. העבודות מקיימות ביניהן איזון עדין. הן מעלות על הדעת גוף ניצב, תומך ואיתן, ובה בשעה מצביעות על ארעיות, הנושאת בחובה פוטנציאל לשינוי ולקריסה.

צח מכנסת את הצופה אל תוך עבודתה ויוצרת דו־שיח בין גוף לגוף, בין הגוף האנושי לגוף הפיסולי. הצופה מתכופף, מתקרב ומתרחק, מהלך בין עבודות פיסול מוארכות, הנמתחות בין רצפה לתקרה, מקופלות, מפותלות, נפרדות או חוברות זו לזו. היא מייצרת בינו לבינו מערכת יחסים אינטראקטיבית, כמעין כוריאוגרפיה של מחול, המתקיימת בחלל. עבודות הפיסול הקוויות יוצרות מיצב אקספרסיבי, העולה מבין הנפחים הכלואים ביניהן, והופך תחת ידיה של צח ליצירה פלסטית מופשטת, הנדמית לציור בחלל. יצירתה של צח עומדת על הֶפְסֵר. היא ממירה את המסה בקווי מתאר לאֶין ומאתגרת את יחסי הכוחות בין חומר למרחב, הנשענים על הנמצא ומשלימים את החסר.

בתערוכה **השמש שוקעת פעמיים** מציגה צח מיצב פיסולי ומייצרת מעין אזור "סף" מחוץ לציר הזמן הלינארי, המתקיים בין ובתוך הזמנים ובין פעולה להשהיה; מרחב אשלייתי, הנוצר מתעתוע שבין הנראה לנסתר ומוליד תחושה של מציאות תודעתית נזילה. היא בוראת עולם חמקמק, המיטלטל בין הזר למוכר, בין הקבוע לחולף, ומעלה שאלות הנוגעות לתודעה ולזיכרון, קולקטיביים ואישיים כאחת.

UNTITLED, 2021

Shopping cart, iron, and automotive paint
110 x 230 x 140



